

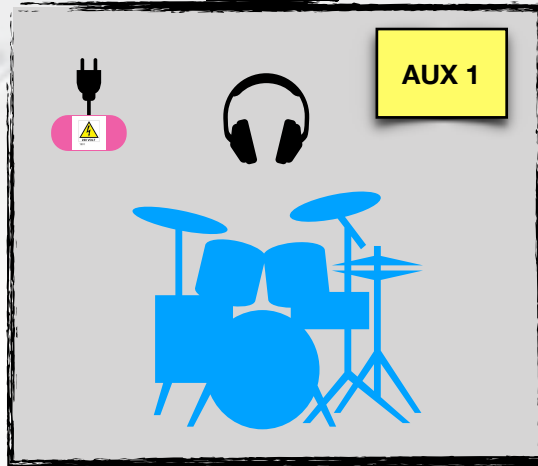
# STAGE PLAN

PARATIA con logo della band  
4 metri lunghezza - 2,5 metri altezza - 0,30 centimetri profondità

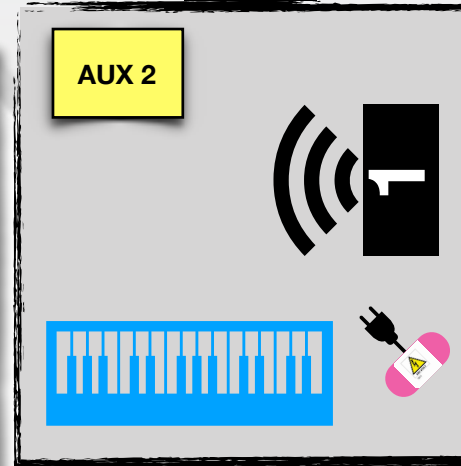


Per qualsiasi dubbio contatta:  
Pass (cantante) +393291857115  
- info@sensazionifortiband.it

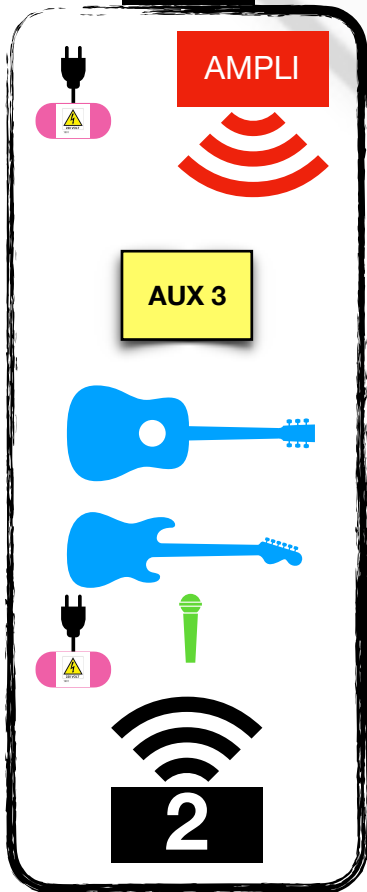
Zona 1



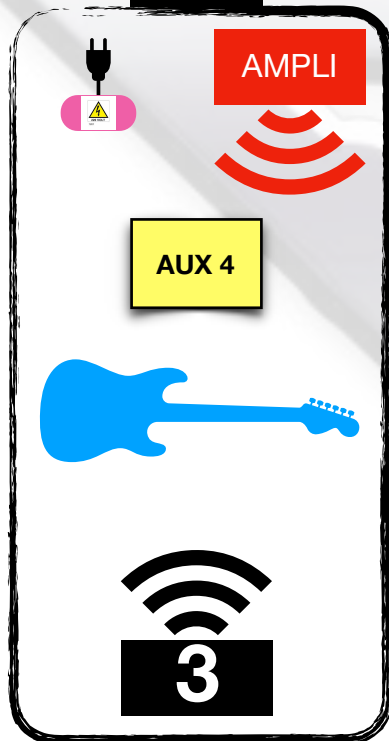
Zona 2



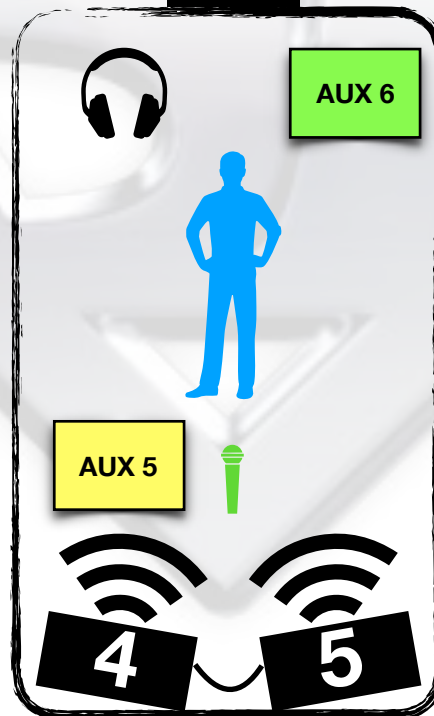
Zona 3



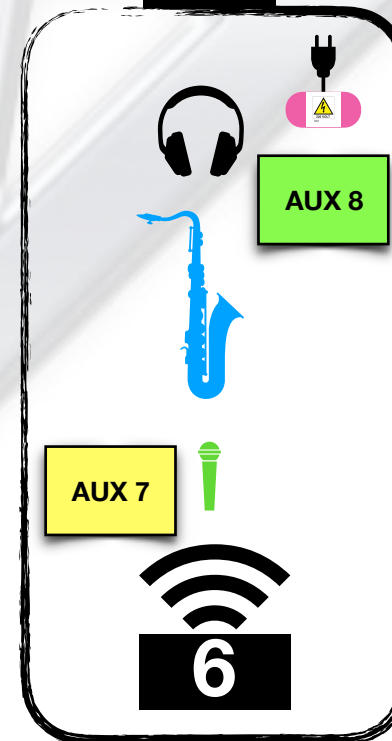
Zona 4



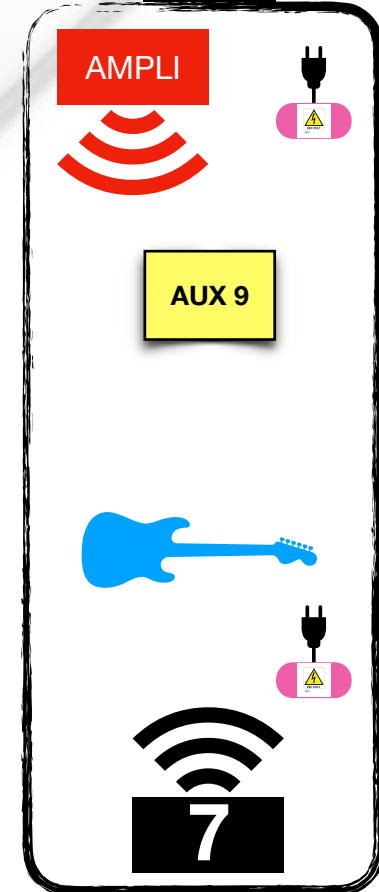
Zona 5



Zona 6\*



Zona 7\*





1 Palco metri 10x12 con fondale nero e copertura palco (facoltativo mobile)

1 Pedana metri 3x2 (Drums)

1 Pedana metri 2x2 (Key)



7 line monitor con monitor fisico



3 line in ear-monitor con connettore XLR).



8 linee 220 volt

Zona 6\*

Questa zona potrebbe non esserci

Zona 7\*

Questa zona potrebbe non esserci

Necessitiamo di impianto P.I. e di un impianto luci di buona qualità dimensionato alla situazione e di almeno un tecnico preparato.

E' importante che all'arrivo della band ci sia un Responsabile PA / Fonico di sala

Il Back Line, salvo accordi, è a carico della band ovvero:

- ZONA 1 - Drums Set composto da Cassa, Rullante, Tom 1, Tom 2, Timpano 1, Timpano 2 + set piatti + set meccaniche
- ZONA 2 - Tastiere + supporto + Mixer
- ZONA 3 - Amplificatore per Chitarra + Chitarra
- ZONA 4 - Amplificatore per Basso + Basso
- ZONA 5 - Microfono Voce + Asta
- ZONA 6 - Sax Soprano e Contralto + supporti e Case con preamplificatore
- ZONA 7 - Amplificatore per Chitarra + Chitarra

Di seguito elenchiamo le nostre preferenze per la microfonaatura e l'amplificazione degli strumenti, ma rimandiamo all'esperienza dei tecnici presenti per la serata, la scelta definitiva, l'importante è che il materiale sia di buona qualità. (L'ordine degli strumenti sui canali del mixer e l'assegnazione degli Aux ai musicisti, è ovviamente puramente indicativo).

L'effettistica deve essere di buona qualità:

- 2 riverberi, 1 Tap delay

\*In caso non fossero presenti entrambi i musicisti della zona 6 e 7, la zona 4 si posiziona al posto della zona 6 e 7. Il numero dei musicisti è concordato in fase contrattuale. Per avere la certezza di chi sarà presente sul palco, chiamare Pass (cantante).

Per qualsiasi dubbio contatta:  
Pass (cantante) +393291857115 - info@sensazionifortiband.it



	Channel	Instrument	Microphones/ecc. ordine casuale
<b>Zona 1</b>	1	Bass Drum	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...
	2	Snare	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...
	3	HH	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...
	4	Tom 10	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...
	5	Tom 12	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...
	6	Tom 14	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...
	7	Tom 16	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...
	8	Over L	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...
	9	Over R	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...
	10	Seq. L	
	11	Seq. R	
<b>Zona 2</b>	12	Key L	Uscita mixer personale
	13	Key R	Uscita mixer personale
<b>Zona 3</b>	14	Guitar	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...
	15	Acoustic Guitar	DI Radial engineering, BSS ecc...
	16	Vox Guitar	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...
<b>Zona 4</b>	17	Bass	DI Radial engineering, BSS ecc...
<b>Zona 5</b>	18	Vox Leader	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...
<b>Zona 6*</b>	19	Sax	Microfono personale
	20	Vox Sax	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...
<b>Zona 7*</b>	21	Guitar	Neumann, Beyerdynamic, AKG, Sennheiser, Shure, EV ecc...
<b>Linee monitor</b>	AUX 1	<b>Drums</b>	<b>XLR per in-ear</b>
	AUX 2	<b>Key</b>	<b>stage monitor</b>
	AUX 3	<b>Guitar</b>	<b>stage monitor</b>
	AUX 4	<b>Bass</b>	<b>stage monitor</b>
	AUX 5	<b>Vox Leader</b>	<b>stage monitor</b>
	AUX 6	<b>Vox Leader</b>	<b>XLR per in-ear</b>
	AUX 7*	<b>Sax</b>	<b>stage monitor</b>
	AUX 8*	<b>Sax</b>	<b>XLR per in-ear</b>
	AUX 9*	<b>Guitar</b>	<b>stage monitor</b>

Per qualsiasi dubbio contatta:  
 Pass (cantante) +393291857115 - info@sensazionifortiband.it